

Black Diaspora from Berlin to Brooklyn

Die Musikerin und Wissenschaftlerin Layla Zami erforscht, wie die Eigenschaften des Wassers unser Hören und Produzieren von Klang beeinflussen können. Im Kontext der Schwarzen Diaspora beschäftigt sie sich mit Ausdrucksformen, die historische Erfahrungen wie Kolonialismus und Migration thematisieren. Sie tragen Erinnerung, Identität und Widerständigkeit in sich. In Zamis Arbeit wird das „Auflösen“ zu einer akustischen Praxis: Klang wird hier nicht als feste Form gedacht, sondern als etwas Fließendes, das Räume und Beziehungen immer wieder neu gestaltet.

Black Diaspora from Berlin to Brooklyn

Artist-scholar Layla Zami explores how the qualities of water can inform how we hear and make Black sounds in and of the Black diaspora. These musical and tonal forms of expression deal with specific historical experiences of colonialism, migration, memory, identity and resilience. In Zami's research and music, *dissolving* becomes an acoustic process: Sound is imagined not as a fixed form, but instead as something flowing continually reshaping spaces and relationships.

Black Sounds of Diasporic Dissolving

Layla Zami, Freie Universität Berlin,
Campus Caraïbéen des Arts in Martinique
Mit Unterstützung von | *With the support of*
Makda Isak, Oxana Chi, Charlene Jean, Shaynicia Dicanot

Audioarbeit, 2025 | *Audio piece, 2025*

Humboldt-Universität zu Berlin, Humboldt Labor